

BÜHNENANWEISUNG

ARNULF RATING / "TORNADO"

TON:

Benötigt werden bei akustisch ungünstigen Sälen sowie bei allen Veranstaltungen mit mehr als 200 Zuschauern eine Tonanlage zur Übertragung von Sprache.

Herr Rating führt eine komplette Sennheiser Funk-Mikroportanlage mit, die an die vorhandene Tonanlage angeschlossen wird (XLR). Bitte für den Sender je VA-Tag 2 Batterien „Size AA“ bereitstellen. Monitore werden nicht benötigt und sollten nicht auf der Bühne stehen.

LICHT:

Einlasslicht: 4 Scheinwerfer (bei größeren Bühnen gerne mehr) dunkelblau (bevorzugt: Tokio Blue) von unten oder oben auf Rück- und evtl. Seitenwände des Bühnenhintergrundes zur Aufhellung plus schwaches weißes Licht auf den Tisch.

Spiellicht: Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne. Das Licht soll hell, aber nicht grell sein. Und - ungefiltert weiß. Ein Blackout am Ende des zweiten Teils auf Stichwort. Das Einlasslicht sollte in das Spiellicht integriert sein.

Wenn es nicht möglich sein sollte, die Projektionsfläche vom Spiellicht abgedunkelt zu halten, sollte eine Lichtstimmung „Projektion“ eingerichtet werden, die die Spielfläche nur so schwach beleuchtet, dass die Projektion gut sichtbar ist.

BÜHNE und AUFBAU:

Benötigt wird auf einer **Bühnenfläche von mindestens 4 m Breite und 3 m Tiefe**, die über einen Abgang an der linken oder rechten Seite und Mitte hinten verfügt:

- BEAMER (mit HDMI oder DVI oder VGA Eingang) - für den Beamer wird kein Ton benötigt.
Ideale Lösung: Rückpro (Variante 3) oder der Beamer hängt unter der Decke (Variante 2)
Eine Fernbedienung für den Beamer wird mitgebracht.
- Projektionsfläche auf der Bühne (mind. 2m x 2,50m-siehe Skizzen / Varianten)
- Steckdose hinter der Bühne für das Laptop des Künstlers
- 1 Bildzeitung, 1 Frankfurter Allgemeine Zeitung und 1 Zeitung aus der Region (jeweils Ausgabe vom VA Tag)
- 1 Stuhl (oder Hocker oder Barhocker) hinter der Bühne links zum Aufstellen des Laptops
- 1 viereckiger Tisch 80 X 80
- 2 Stühle auf der Bühne ohne Seitenlehne (zu sehen nur 2 Stühle/der dritte wird vom Künstler plziert)
- 1 Mülleimer oder Mülltonne mit Deckel (Fassungsvermögen mind. 25 l)
- 1 runder Garderobenständer
- 1 Küchenrolle
- 1/2 Grillhähnchen to go ohne alles, verpackt, mit Plastiktüte/gerne warm. Das Grillhähnchen ist Teil der Eröffnungsnummer.

Die Bühne sollte hinten und an den Seiten neutral (schwarz) abgehängt sein.

Alle Positionsangaben sind aus Zuschauersicht zu verstehen.

Ton, Licht und Bühne (samt Requisiten) sollte bei Eintreffen des Künstlers aufgebaut und spielbereit sein.

!!! Arnulf Rating benötigt ca. eine halbe Stunde zur Einrichtung der Bühne. Wenn nicht anders vereinbart, kommt der Künstler ca. zwei Stunden vor Beginn der Veranstaltung bzw. eine Stunde vor Saaleinlassbeginn !!!

GARDEROBE:

Der Veranstalter stellt eine **beheizte und abschließbare** Garderobe in unmittelbarer Bühnennähe zur Verfügung, in der man sich unter normalen Bedingungen ungestört umziehen und schminken kann. In der Garderobe wird benötigt: Bügelbrett und Dampfbügeleisen **!!!!!! (sehr wichtig)**

1 Stuhl, 1 Tisch, 1 beleuchteter Spiegel, fließend warm Wasser, 2 frische Handtücher, Kleiderständer

CATERING:

Einen Sahnequark (40 %) Natur und/oder Kräuterquark. Mozzarella mit Tomaten, Basilikum, Essig, Öl und/oder eine Dose Sardinen mit Olivenöl. Zwei 0,7 l Flaschen Mineralwasser und Tee (Ingwer o.ä.). 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn einen Kaffee!

... und sonst nichts ! **VIELEN DANK**

gelesen / wird erfüllt:

Datum/Unterschrift - Veranstalter

Arnulf Rating „TORNADO“

Bühne und Licht

Variante 1

Einlasslicht:

4 Scheinwerfer (bei grossen Bühnenferne mehr) dunkelblau (bevorzugt: Tokio Blue) von unten oder oben auf Rück- und evtl. Seitenwände des Bühnenhintergrundes zur Aufhellung plus schwaches Licht auf den Tisch.

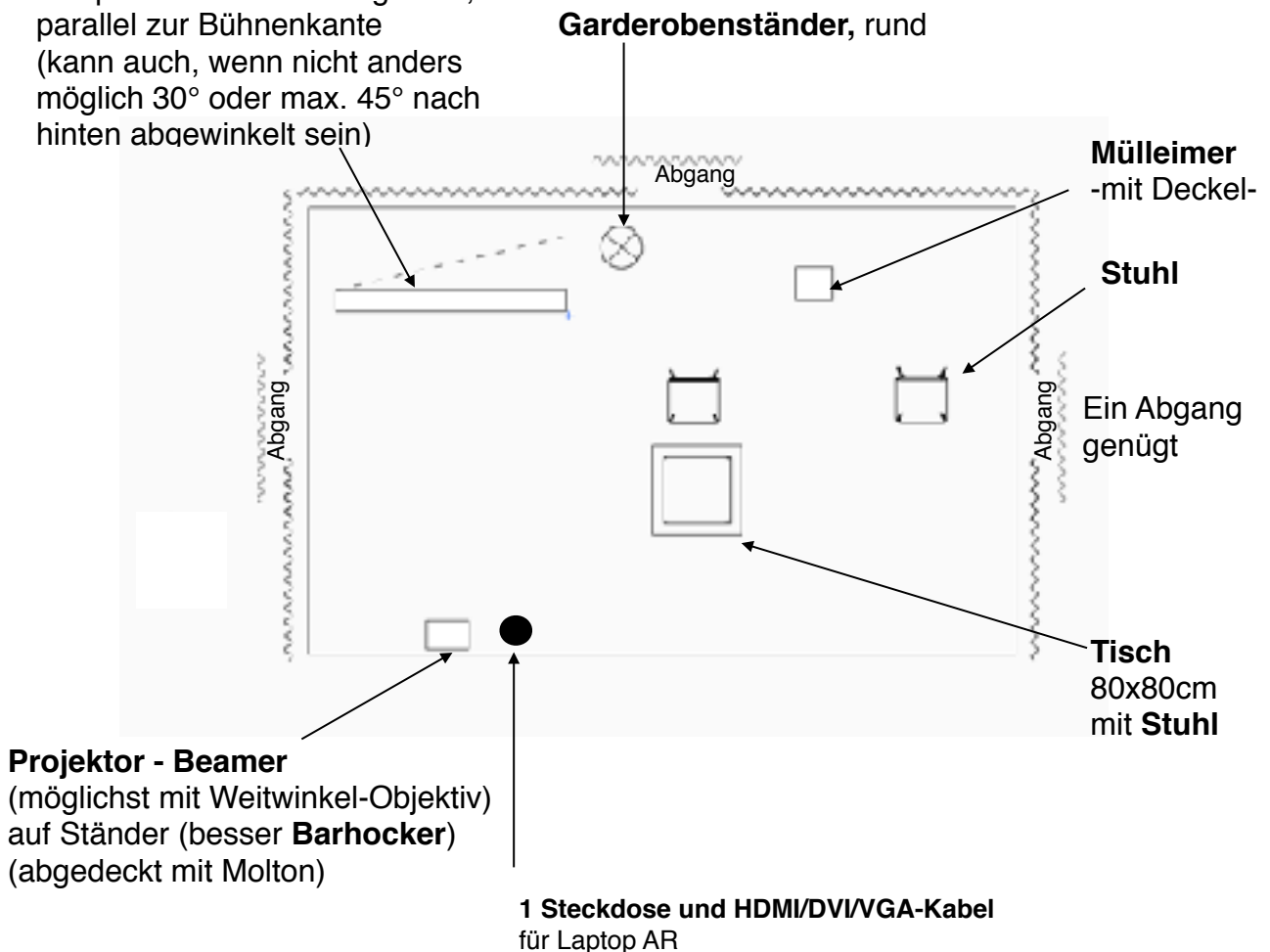


Spiellicht:

Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne. Das Licht soll hell, aber nicht grell sein. Und - ungefiltert weiß. Ein Blackout am Ende des zweiten Teils auf Stichwort. Das Einlasslicht sollte in das Spiellicht integriert sein.



Projektionsfläche 2m x 2,50m
entsprechend der Raumgrösse,
parallel zur Bühnenkante
(kann auch, wenn nicht anders
möglich 30° oder max. 45° nach
hinten abgewinkelt sein)



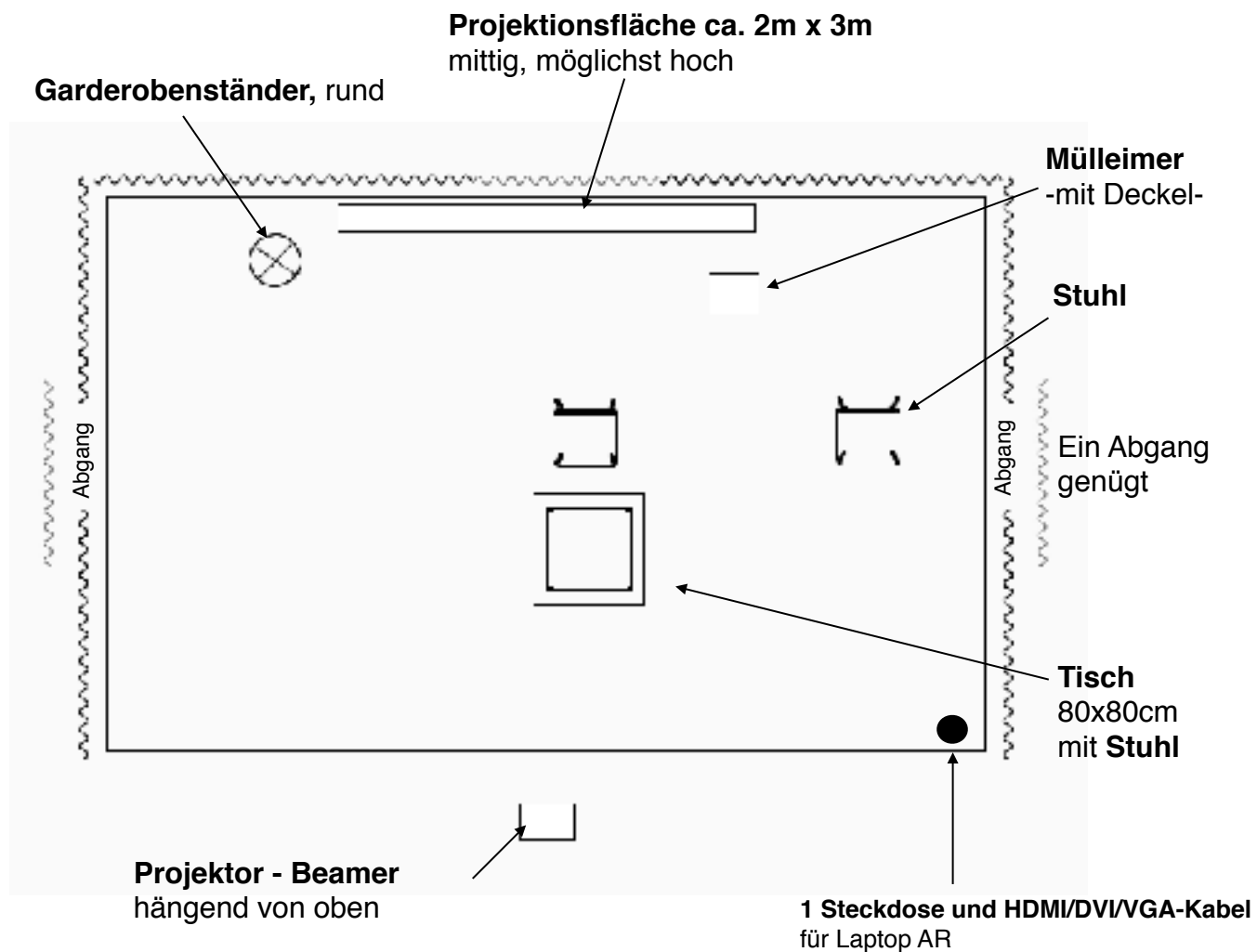
Einlasslicht:

4 Scheinwerfer (bei grossen Bühnenferne mehr) dunkelblau (bevorzugt: Tokio Blue) von unten oder oben auf Rück- und evtl. Seitenwände des Bühnenhintergrundes zur Aufhellung plus schwaches Licht auf den Tisch.



Spiellicht:

Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne. Das Licht soll hell, aber nicht grell sein. Und - ungefiltert weiß. Ein Blackout am Ende des zweiten Teils auf Stichwort. Das Einlasslicht sollte in das Spiellicht integriert sein.



Arnulf Rating „TORNADO“

Bühne und Licht

Variante 3

Einlasslicht:

4 Scheinwerfer (bei grossen Bühnenferne mehr) dunkelblau (bevorzugt: Tokio Blue) von unten oder oben auf Rück- und evtl. Seitenwände des Bühnenhintergrundes zur Aufhellung plus schwaches Licht auf den Tisch.



Spiellicht:

Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne. Das Licht soll hell, aber nicht grell sein. Und - ungefiltert weiß. Ein Blackout am Ende des zweiten Teils auf Stichwort. Das Einlasslicht sollte in das Spiellicht integriert sein.

