

## **BÜHNENANWEISUNG** **ARNULF RATING / "Rating akut"**

### **TON:**

Benötigt werden bei akustisch ungünstigen Sälen sowie bei allen Veranstaltungen mit mehr als 200 Zuschauern eine Tonanlage zur Übertragung von Sprache.

**Herr Rating führt eine komplette Sennheiser Funk-Mikroportanlage mit, die an die vorhandene Tonanlage angeschlossen wird (XLR).** Bitte für den Sender je VA-Tag 2 Batterien „Size AA“ bereitstellen. Monitore werden nicht benötigt und sollten nicht auf der Bühne stehen.

Es wird kurze Einspieler geben, **die der Techniker mittels einer CD (CD Player muss vom Veranstalter gestellt werden / Stichworte kommen vom Künstler) einspielt.** Diese Einspielungen müssen aus einem **Lautsprecher (wird vom VA gestellt) von der Position kommen, wo sich auch der Bühnenabgang befindet !!!** (siehe Bühnenplan - Position Lautsprecher).

### **LICHT:**

**Einlasslicht:** 4 Scheinwerfer (bei größeren Bühnen gerne mehr) dunkelblau (bevorzugt: Tokio Blue) von unten oder oben auf Rück- und evtl. Seitenwände des Bühnenhintergrundes zur Aufhellung plus schwaches weißes Licht jeweils auf die beiden Tische.

**Spiellicht:** Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne zwischen den Tischen im vorderen Bereich. Das Licht soll hell, aber nicht grell sein. Und - ungefiltert weiß. Ein Blackout am Ende des zweiten Teils auf Stichwort. Das Einlasslicht sollte in das Spiellicht integriert sein.

### **BÜHNE und AUFBAU:**

Benötigt wird auf einer **Bühnenfläche von mindestens 4 m Breite und 3 m Tiefe**, die über einen Abgang an der linken oder rechten Seite und Mitte hinten verfügt:

- 1 runder Stehtisch, Bühne vorne rechts
- 1 viereckiger Tisch 80 X 80 (Bühnenmitte - vorderes Drittel)
- 3 Stühle auf der Bühne ohne Seitenlehne
- 3 Stühle im Off am Abgang links
- 1 Bildzeitung, 1 Frankfurter Allgemeine Zeitung und 1 Zeitung aus der Region (jeweils Ausgabe vom VA Tag)

Die Bühne sollte hinten und an den Seiten neutral (schwarz) abgehängt sein.

Alle Positionsangaben sind aus Zuschauersicht zu verstehen.

Ton, Licht und Bühne (samt Requisiten) sollte bei Eintreffen des Künstlers aufgebaut und spielbereit sein.

**!!! Arnulf Rating benötigt ca. eine halbe Stunde zur Einrichtung der Bühne. Wenn nicht anders vereinbart, kommt er ca. zwei Stunden vor Beginn der Veranstaltung bzw. eine Stunde vor Saaleinlassbeginn !!!**

### **GARDEROBE:**

Der Veranstalter stellt eine **beheizte und abschließbare** Garderobe in unmittelbarer Bühnennähe zur Verfügung, in der man sich unter normalen Bedingungen ungestört umziehen und schminken kann. In der Garderobe wird benötigt:

**Bügelbrett und Dampfbügeleisen !!!!! (sehr wichtig)**

**1 Stuhl , 1 Tisch, 1 beleuchteter Spiegel, fließend warm Wasser, 2 frische Handtücher, Kleiderständer**

### **CATERING:**

Einen Sahnequark (40 %) Natur und/oder Kräuterquark. Mozzarella mit Tomaten, Basilikum, Essig, Öl und/oder eine Dose Sardinen mit Olivenöl. Zwei 0,7 l Flaschen 2015er Mineralwasser und Tee (Ingwer o.ä.).

Schwester Hedwig freut sich immer über zwei / drei MonCherie

... und sonst nichts ! **VIELEN DANK**

**gelesen / wird erfüllt:**

---

**Datum/Unterschrift - Veranstalter**

# Arnulf Rating „RATING akut“

## Bühne und Licht



**Einlasslicht:** 4 Scheinwerfer (bei größeren Bühnen gerne mehr) dunkelblau (bevorzugt: Tokio Blue) von unten oder oben auf Rück- und evtl. Seitenwände des Bühnenhintergrundes zur Aufhellung plus schwaches weißes Licht jeweils auf die beiden Tische.



**Spiellicht:** Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne zwischen den Tischen im vorderen Bereich. Das Licht soll hell, aber nicht grell sein. Und - ungefiltert weiß. Ein Blackout am Ende des zweiten Teils auf Stichwort. Das Einlasslicht sollte in das Spiellicht integriert sein.



Lautsprecher hinter der Bühne

